

## Sommaire

- 5 Présentation
- 5 Présentation (en langue arabe)
- 15 Textes construits par écrivains écartelés : du danger de vouloir séduire Nord et Sud  
**Dominique RANAIVOSON**
- 41 Pour une « histoire littéraire du Maghreb » : quels paradigmes, quels publics, quelles stratégies discursives ?  
**Robert VARGA**
- 53 Quelques questionnements autour des caractérisations et des problématisations du champ littéraire de langue française en Algérie.  
**Hadj MILIANI**
- 65 Une littérature à la croisée des champs : Conditions d'accès à la consécration pour les écrivains algériens  
**Tristan LEPERLIER**
- 79 Poétique du groupe. Prolégomènes à une analyse des représentations de la collectivité littéraire dans la seconde moitié du XIXe siècle.  
**Denis SAINT-AMAND**
- 87 Désaffiliation, affirmation et réception critique de l'écrivain africain-américain John Edgar Wideman au sein du champ littéraire étasunien  
**Bénédicte MONVILLE-DE CECCO**
- 99 *Histoire d'un Allemand de l'est*, de Maxim Leo : le roman stratégique d'un Franco-Allemand entre deux mondes et deux époques  
**Richard PARISOT**

- 109 Ecrivain de l'exil dans le jeu littéraire français. Une stratégie  
**Ewa TARTAKOWSKY**
- 17 Poétique de l'écriture chez Laredj Ouassini, la fiction, le cognitif et le marginal (en langue arabe)  
**Tahar RAOUAINIA**
- 119 Pratiques de subversion dans le champ littéraire 'francophone' ?  
**Sarah BURNAUTZI et Kaiju HARINEN**
- 145 Quelle grille d'analyse pour le (sous) champ littéraire kabyle ?  
**Mohand Akli SALHI**
- 29 Les stratégies d'écriture romanesque, créativité et visions du monde (en langue arabe)  
**Lakhdar BENSAYAH**
- 155 Le « livre africain » et les *cérémonials* du champ littéraire. Un cas de légitimation par inversion  
**David Kofi N'GORAN**